

# Stadtteilschule Mümmelmannsberg

Didaktik

## Schulinternes Curriculum

## Fach: Musik

Jahrgangsstufen 7-10				
<u>Kompetenzbereich</u> <u>Produktion</u>	Kompetenzen grundlegend Die SuS ...	Kompetenzen erweitert Die SuS ...	Methoden	Material
<p><b>Die SuS verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit ihrer Stimme Sie.. (hauptsächlich für WP/Neigung Chor und entsprechende AGs)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• singen altersgemäße Lieder verschiedener Genres in Tonhöhe und Rhythmus richtig und mit angemessenem Ausdruck</li> <li>• erschließen sich einfache Melodien aus einer Notationsvorlage oder von einem Tonträger (5-Tonraum, stufenweise),</li> <li>• singen Kanons und Lieder mit leichten zweistimmigen Passagen,</li> <li>• kennen Elemente der Stimmbildung auch hinsichtlich der mutierenden Stimme,</li> <li>• gestalten ihren Gesang mit musikalischen Ausdrucksmitteln (z. B. Dynamik, Agogik,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen altersgemäße Lieder verschiedener Genres in Tonhöhe und Rhythmus richtig und mit angemessenem Ausdruck</li> <li>• erschließen sich Melodien unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade aus einer Notationsvorlage oder von einem Tonträger,</li> <li>• singen zweistimmige Lieder</li> <li>• kennen verschiedene Stimmlagen</li> <li>• gestalten ihren Gesang zunehmend differenzierter mit musikalischen Ausdrucksmitteln (z. B.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA,GA,</li> <li>• chorleitungs und stimmbildungstechnische Methoden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenmaterial, Schulbücher, Beispielmusik, unterschiedliche digitale und analoge Medien,</li> <li>• Instrumente</li> <li>• Aufnahmemedien</li> </ul>

**Schulinternes Curriculum**

**Fach: Musik**

	Betonung, Phrasierung) und verbinden das Singen mit Spielen, Tänzten und szenischen Darstellungen	Dynamik, Agogik, Betonung, Phrasierung) und singen in der Gruppe und eventuell auch allein vor der Lerngruppe oder im Rahmen einer Präsentation		
<b>Die SuS entwickeln und festigen ihre Orientierung in Metrum und Rhythmus. Sie ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erhalten ein Metrum selbstständig aufrecht</li> <li>• erfinden Rhythmen und spielen diese in einem gemeinsamen Metrum,</li> <li>• stellen zwei verschiedene einfache rhythmische Ebenen körperlich dar (z. B. im Metrum gehen, einen Rhythmus dazu klatschen),</li> <li>• kennen eine Tradition rhythmuszentrierter Musik (z. B. Samba Batucada, westafrikanische Musik, kubanische Musik).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erfinden mehrstimmige Rhythmuskompositionen</li> <li>• stellen verschiedene rhythmische Ebenen körperlich dar,</li> <li>• kennen verschiedene Traditionen rhythmuszentrierter Musik</li> </ul>	EA, PA, GA, DAB, Vortrag (Einzel- und Gruppenvortrag) ...	

**Schulinternes Curriculum**

**Fach: Musik**

<p><b>Die Schülerinnen und Schüler verfügen über Fähigkeiten im instrumentalen Musizieren. Sie..</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Setzen einfache Melodien und Rhythmen auf einem Schulinstrument um,</li> <li>• erschließen sich unter Anleitung altersgemäße Spielstimmen in Melodie und Rhythmus aus einer Notationsvorlage (Violinschlüssel),</li> <li>• musizieren einfache Spielsätze in der Gruppe</li> <li>• setzen globale Spielanweisungen (Dynamik, Tempo, Artikulation/ Phrasierung) um</li> <li>• finden sich in einfachen Formabläufen selbstständig zurecht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen Melodien und Rhythmen um (auch Chromatik und komplexere Rhythmen)</li> <li>• erschließen sich Spielstimmen in Melodie und Rhythmus selbstständig aus einer Notationsvorlage (Violin- und ansatzweise Bassschlüssel, auch Chromatik und komplexere Rhythmen</li> <li>• spielen Musik unterschiedlicher Tradition und Stilistik in der Gruppe</li> <li>• setzen Spielanweisungen an verschiedenen Instrumenten (Dynamik, Tempo, Artikulation/ Phrasierung) um,</li> <li>• finden sich in Formabläufen selbstständig zurecht.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Üben in Partner-Einzel- und Gruppenarbeit</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
--	--	---	--	---

**Schulinternes Curriculum**

**Fach: Musik**

<p><b>Die Schülerinnen und Schüler kennen das Musikinstrumentarium und dessen Handhabung. Sie ...</b></p> <p><b>Die Schülerinnen und Schüler verfügen über Kenntnisse im praktischen Umgang mit notierter Musik. Sie ..</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen das erweiterte Instrumentarium und dessen Spielweise (Stabspiele, Klavier, Gitarre u. a.)</li> <li>• Verfügen über Spieltechniken der verschiedenen Musikinstrumente und gehen sachgerecht mit Musikinstrumenten und Technik (Verstärkeranlagen und Computer) um.</li> <li>• Kennen und benutzen den Tonraum im Violinschlüssel mit Vorzeichen,</li> <li>• kennen Noten- und Pausenwerte und setzen diese praktisch um,</li> <li>• kennen die Unterscheidung von</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Schulinstrumente und ihre Spielweise.</li> <li>• kennen und benutzen den Tonraum im Violin- und Bassschlüssel mit Vorzeichen,</li> <li>• kennen die Intervalle und Dur/ Moll-Tonarten,</li> </ul>		
---	---	---	--	--

<p><b>Die Schülerinnen und Schüler lernen Musik als polyästhetisches Ausdrucksmittel kennen. Sie ...</b></p>	<p>Metrum, Tempo, Takt und Rhythmus,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen den Aufbau von Notationsvorlagen und einfachen Partituren.</li>   <li>• Setzen Musik in Bewegung um(z. B. Pop- oder Folkloretänze, Menuett, Hip-Hop),</li>   <li>• entwickeln und improvisieren freie und tänzerische Bewegungsabläufe, erschließen Bewegungsabläufe aus einer Tanzvorlage</li>   <li>• transponieren Musik in Bilder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeiten mit verschiedenen Tempi, Taktarten und Rhythmen</li>   <li>• arbeiten mit unterschiedlichen Notationsformen, u. a. der „klassischen“ Notation,</li> <li>• kennen den Aufbau größerer Partituren und finden sich in diesen zurecht.</li>   <li>• setzen Musik in Bewegung um,</li>   <li>• transponieren Musik in Bilder oder Sprache</li> </ul>		
--	---	---	--	--

<p><b>Die Schülerinnen und Schüler erfinden musikalische Gestaltungen. Sie..</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vertonen außermusikalische Sujets (z. B. Stimmungen, technische Phänomene), Gedichte oder Bilder</li> <li>• verwenden einfache Möglichkeiten der Improvisation (z. B. Patternimprovisation),</li> <li>• kennen unterschiedliche musikalische Formen (z. B. Liedformen, Rondo) und wenden sie an</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erfinden Musik zu gegebenen oder selbst entwickelten Ideen und erläutern ihre Gestaltung</li> <li>• verwenden erste Möglichkeiten der harmoniegebundenen Improvisation (z. B. Blues, Chaconne)</li> <li>• kennen weitere musikalische Formen und wenden sie an.</li> </ul>		
<p><b>Die Schülerinnen und Schüler musizieren in unterschiedlichen Gruppen und ordnen sich in eine Probensituation ein. Sie..</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• üben und proben unter Anleitung phasenweise selbstständig,</li> <li>• bereiten Präsentationen vor und führen sie – ggf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Üben und proben weitgehend selbstständig</li> </ul>		

<p><b><u>Kompetenzbereich</u></b> <b><u>Rezeption</u></b></p> <p><b>Die Schülerinnen und Schüler nehmen Musik mit einer aktiven Hörhaltung wahr. Sie ...</b></p>	<p>unter Anleitung – vor Publikum aus,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reflektieren ihren Übeprozess bzw. die eigene Präsentation, auch schriftlich</li> <li>• hören konzentriert Musikstücke verschiedener Zeiten und Traditionen,</li> <li>• hören Musik zunehmend differenziert und fokussiert</li> <li>• begegnen verschiedenen Musikrichtungen offen</li> <li>• übertragen Musik in grafische Notation,.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bereiten Präsentationen vor und führen sie zunehmend selbstständig vor Publikum aus.</li> <li>• hören Musik zunehmend differenziert und sinnerschließend</li> </ul>		
--	---	--	--	--

<p>Die Schülerinnen und Schüler visualisieren gehörte Musik. Sie ...</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler verbalisieren gehörte Musik. Sie ...</p> <p><u>Kompetenzbereich</u> <u>„Reflexion“</u></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren und verbalisieren den Gehalt eines Musikstückes. Sie ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fertigen zu einem Musikstück ein korrespondierendes Bild an</li> <li>• äußern sich zur Gestalt und Wirkung der Musik mithilfe musikalischer Parameter zunehmend differenzierte</li> <li>• akzeptieren den subjektiven Gehalt jeder geäußerten Wahrnehmung</li> <li>• erkennen und benennen verschiedene Instrumente</li> <li>• beschreiben und begründen den Gehalt eines Musikstückes unter Verwendung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• äußern sich unter Verwendung gelernter Fachbegriffe differenziert zu Gestalt und Struktur, zu Ausdruck und Wirkung von Musik, auch schriftlich.</li> <li>• beschreiben den Gehalt eines Musikstückes und reflektieren seinen</li> </ul>		
---	---	--	--	--



**Schulinternes Curriculum**

**Fach: Musik**

<p><b>Die Schülerinnen und Schüler gewinnen zunehmend Orientierung. Sie .</b></p>	<p>einiger musikalischer Parameter</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die grundlegende Klassifizierung von Instrumentengruppe</li></ul>	<p>Entstehungszusammenhang.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die Klassifizierung von Instrumentengruppe</li></ul>		
<p><b>Die Schülerinnen und Schüler begreifen Musik in ihrer gesellschaftlichen Bedingtheit. Sie..</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• orientieren sich im Musikleben unterschiedlicher Musiktraditionen innerhalb und außerhalb der Schule (z. B. Kirche, Ausstellungen) und wählen aus den Möglichkeiten zur kulturellen Teilhabe in Hamburg aus (z. B. Musiktheater, Musical).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• orientieren sich im Musikleben unterschiedlicher Musiktraditionen innerhalb und außerhalb der Schule (z. B. Kulturvereine, Jugendzentren) und wählen aus den Möglichkeiten zur kulturellen Teilhabe in Hamburg aus (z. B. Trockendock, Fabrik, Laeiszhalle</li></ul>		

<p><b>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Kriterien zur Beurteilung von Musik. Sie .</b></p> <p><b>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren ihren persönlichen Umgang mit Musik. Sie ...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennen die Biografie von Musikern und Beispiele ihrer Musik sowie deren Entstehungszusammenhänge aus unterschiedlichen Musiktraditionen</li> <li>• Verstehen Musik als Möglichkeit der Kommunikation</li> <li>• erkennen beispielhaft den lebensweltlichen Bezug von Musik in ihrer Zeit und ihrem Raum</li> <li>• wenden gegebene Kriterien an z. B. Instrumentation, Form),</li> <li>• entwickeln ihre eigenen Kriterien weiter,</li> <li>• reflektieren Musik unter Berücksichtigung dieser Kriterien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen zunehmend den lebensweltlichen Bezug verschiedener Musik in ihrer Zeit und ihrem Raum</li> <li>• wenden gegebene Kriterien an (z. B. Klangfarbe, Melodik, Harmonik),.</li> <li>• überprüfen ihre eigene Kriterien und differenzieren diese aus</li> </ul>		
---	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflektieren ihre Hörgewohnheiten und ihren Medienkonsum</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• erkennen die Szenegebundenheit von Musik im Jugendalter</li><li>• reflektieren die Funktionalisierung von Musik (z. B. in der Wirtschaft, der Werbung, der Medizin).</li></ul>		
--	--	--	--	--